

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКОЕ УЧИЛИЩЕ-ИНТЕРНАТ»

СОГЛАСОВАНО
Методическая комиссия
протокол №1 от 30 августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 02 ЖИВОПИСЬ

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Нижегородское училище-интернат»

Разработчик: Харичева Н.А., преподаватель ГБПОУ СО «Нижегородское училище-интернат»

Срок обучения 2 года 10 месяцев

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии рабочих: художник росписи по дереву. Опыт работы не требуется.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **490** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **327** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **163** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>490</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>327</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>196</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>163</i>
Аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Основы живописи	1 семестр Количество часов – 17, в том числе: практических работ – 10 часов. Самостоятельные работы – 8 часов		
Тема 1.1. Освоение живописных техник	Содержание учебного материала	7	ОК 1 – 9 ПК 1.1, 1.6, 1.7
	1 Живопись как вид изобразительного искусства	1	
	2 Жанры живописи. Разнообразие живописных техник	1	
	3 Знакомство с материалами. Оборудование живописца	1	
	4 Декоративная стилизация: приемы, виды	1	
	5 Особенности работы пастелью	1	
	6 Гризайль	1	
	7 Пуантилизм. Монотипия	1	
	Практические занятия	10	
	8 Тональное изображение этюда отдельных предметов быта (фрукты) с использованием художественно-выразительных средств живописи Практическое занятие №1 Разметка контуров изображения яблока в карандаше	1	
	9 Практическое занятие №2 Основная прокладка яблока цветом от ближнего к частному (оставляя место под блики)	1	
	10 Практическое занятие №3 Прокладка падающих теней яблока	1	
	11 Практическое занятие №4 Завершение работы над тональным изображением яблока	1	

	12	Тональное изображение этюда отдельных предметов быта (кувшина), с использованием художественно-выразительных средств живописи Практическое занятие №5 Разметка контуров изображения кувшина в карандаше	1	
	13	Практическое занятие №6 Основная прокладка светлых тонов (оставляя блики) кувшина	1	
	14	Практическое занятие №7 Прокладка красками падающих теней от кувшина	1	
	15	Практическое занятие №8 Завершение работы над тональным изображением кувшина	1	
	16	Выполнение этюда осенних листьев в технике «монопития» Практическое занятие №9 Наложение слоев краски на листья	1	
	17	Практическое занятие №10 Детальная доработка оттиска этюда осенних листьев в технике флоротипия	1	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка и защита презентации о великих художниках (индивидуально по темам) 2. Упражнения на разные способы растяжек и смещения красок 3. Этюд из двух предметов быта с передачей объема 4. Выполнение этюдов овощей и фруктов на нейтральном фоне			9	
Итого за 1 семестр			17	
2 семестр Количество часов – 29, в том числе: практических работ – 17 часов. Самостоятельные работы – 14 часов				
Тема 1.2. Живописное изображение натюрморта	Содержание учебного материала		12	ОК 1 – 9 ПК 1.1, 1.6, 1.7
	18	Композиция натюрморта	1	
	19	Последовательность выполнения натюрморта из предметов быта в цвете	1	

20	Глубина и пространство в натюрморте	1
21	Выделение композиционного центра в натюрморте	1
22	Равновесие в композиции между предметами, в отношении их размеров, цвета и местоположения	1
23	Использование световоздушной среды в натюрморте	1
24	Драпировка: виды, структура и форма складок, ее связь с предметами натюрморта	1
25	Изучение последовательности выполнения драпировки	1
26	Особенности художественных материалов и техники работы для передачи фактуры гипсовых предметов	1
27	Изучение последовательности выполнения натюрморта из геометрических предметов без фона	1
28	Изучение последовательности выполнения натюрморта из гипсовых предметов с драпировкой	1
29	Изучение последовательности выполнения натюрморта из гипсовых предметов в технике «гризайль»	1
Практические занятия		17
30	Изображение драпировки с простыми складками Практическое занятие №11 Разметка контуров изображения драпировки в карандаше	1
31	Практическое занятие №12 Наметка направления складок. Построение направления складок	1
32	Практическое занятие №13 Основная прокладка цветом от общего к частному (оставляя место под блики) драпировки	1
33	Практическое занятие №14 Прокладка красками падающих теней драпировки	1
34	Практическое занятие №15 Завершение работы изображения драпировки с простыми складками	1
35	Натюрморт с включением гипсового предмета (куб)	1

	Практическое занятие №16 Композиционное размещение изображения предмета в плоскости листа в карандаше		
36	Практическое занятие №17 Основная прокладка легкого слоя краски (оставляя светлые участки)	1	
37	Практическое занятие №18 Лепка светотенью объемной формы предмета	1	
38	Практическое занятие №19 Передача пропорциональных натуре цветовых отношений предмета (передача фактуры предмета)	1	
39	Практическое занятие №20 Тональное и композиционное единство изображения	1	
40	Практическое занятие №21 Завершение работы натюрморта. Обобщение работы	1	
41	Натюрморт с включением гипсовых предметов (2-3 предмета) Практическое занятие №22 Композиционное размещение изображения всей группы предметов в плоскости листа в карандаше	1	
42	Практическое занятие №23 Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в карандаше	1	
43	Практическое занятие №24 Лепка светотенью объемной формы каждого предмета	1	
44	Практическое занятие №25 Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами (передача фактуры предметов).	1	
45	Практическое занятие №26 Тональное и композиционное единство изображения	1	
46	Практическое занятие №27 Завершение работы над натюрмортом. Обобщение работы	1	

Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение этюда драпировки со складками 2. Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме 3. Выполнение натюрморта в холодной цветовой гамме 4. Выполнение натюрморта в технике «пуантилизм» 5. Выполнение натюрморта пастелью		14	
Итого за 2 семестр		29	
Итого за 1 курс		46	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций
1	2	3	4
Раздел 2. Методика работы над натюрмортом	3 семестр Количество часов – 93, в том числе: практических работ – 56 часов. Самостоятельные работы – 46 часов		
Тема 2.1 Методика работы над графическим изображением натюрморта	Содержание учебного материала	19	ОК 1 – 9 ПК 1.1, 1.6, 1.7
	47 Композиция натюрморта	1	
	48 Последовательность выполнения натюрморта из предметов быта в цвете	1	
	49 Глубина и пространство в натюрморте	1	
	50 Выделение композиционного центра в натюрморте	1	
	51 Равновесие композиции между предметами, в отношении их размеров	1	
	52 Равновесие композиции между предметами, в отношении цвета и местоположения	1	
	53 Использование световоздушной среды в натюрморте	1	
	54 Различные техники живописи	1	
	55 Передача фактуры предметов быта из стекла	1	
	56 Передача фактуры предметов быта из металла	1	
	57 Передача фактуры предметов быта из дерева	1	

58	Особенности художественных материалов и техники работы для передачи фактуры предметов из стекла	1
59	Особенности художественных материалов и техники работы для передачи фактуры предметов из металла	1
60	Особенности художественных материалов и техники работы для передачи фактуры предметов из дерева	1
61	Драпировка: структура и форма складок, ее связь с предметами из стекла в натюрморте	1
62	Драпировка: структура и форма складок, ее связь с предметами из металла в натюрморте	1
63	Драпировка: структура и форма складок, ее связь с предметами из дерева в натюрморте	1
64	Изучение конструктивных форм предметов быта (стекло, металл, дерево), с учетом их пространственного положения	1
65	Изучение композиционного размещения изображений всей группы предметов быта (стекло, металл, дерево) в плоскости листа	1
Практическое занятие		29
66	Натюрморт из предметов быта (передача фактуры стекло) Практическое занятие № 28 Композиционное размещение изображений группы предметов в плоскости листа	1
67	Практическое занятие № 29 Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения	1
68	Практическое занятие № 30 Лепка светотенью объемной формы каждого предмета	1
69	Практическое занятие № 31 Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами	1
70	Практическое занятие № 32	1

	Тональное и композиционное единство изображения (передача фактуры предметов)		
71	Практическое занятие № 33 Завершение работы натюрморта. Обобщение работы	1	
72	Натюрморт из предметов быта (передача фактуры металл) Практическое занятие № 34 Композиционное размещение изображений группы предметов в плоскости листа	1	
73	Практическое занятие № 35 Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения	1	
74	Практическое занятие № 36 Лепка светотенью объемной формы каждого предмета	1	
75	Практическое занятие № 37 Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами	1	
76	Практическое занятие № 38 Тональное и композиционное единство изображения (передача фактуры предметов)	1	
77	Практическое занятие № 39 Завершение работы натюрморта. Обобщение работы	1	
78	Натюрморт из предметов быта (передача фактуры дерево) Практическое занятие № 40 Композиционное размещение изображений группы предметов в плоскости листа	1	
79	Практическое занятие № 41 Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения	1	
80	Практическое занятие № 42 Лепка светотенью объемной формы каждого предмета	1	

81	Практическое занятие № 43 Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами	1
82	Практическое занятие № 44 Тональное и композиционное единство изображения (передача фактуры предметов)	1
83	Практическое занятие № 45 Завершение работы натюрморта. Обобщение работы	1
84	Натюрморт из предметов быта (передача различных фактур стекло, металл, дерево) Практическое занятие № 46 Композиционное размещение изображений группы предметов в плоскости листа	1
85	Практическое занятие № 47 Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения	1
86	Практическое занятие № 48 Лепка светотенью объемной формы каждого предмета	1
87	Практическое занятие № 49 Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами	1
88	Практическое занятие № 50 Тональное и композиционное единство изображения (передача фактуры предметов)	1
89	Практическое занятие № 51 Завершение работы натюрморта. Обобщение работы	1
90	Натюрморт в технике «пуантилизм» (фрукты, предмета быта) Практическое занятие № 52 Композиционное размещение изображений группы предметов в плоскости листа	1

	91	Практическое занятие № 53 Композиционное размещение группы предметов и их конструктивное решение формы в плоскости листа	1
	92	Практическое занятие № 54 Нанесение красок светлых тонов в натюрморте	1
	93	Практическое занятие № 55 Нанесение красок темных тонов в натюрморте	1
	94	Практическое занятие № 56 Завершение работы натюрморта. Обобщение работы	1
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение этюда с фруктами и предметом быта из стекла (лимон - стакан) 2. Выполнение этюда с овощами и предметом быта из стекла 3. Выполнение живописного натюрморта из трех предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло)			15
Тема 2.2 Натюрморт живописного изображения гипсовых предметов (розетки, орнамента)	Содержание учебного материала		8
	95	Композиция натюрморта	1
	96	Размеры, соотношение, пропорции, симметрия гипсового орнамента	1
	97	Последовательность выполнения натюрморта из гипсового орнамента в цвете	1
	98	Выделение композиционного центра в натюрморте из гипсового орнамента	1
	99	Равновесие композиции между предметами в отношении их размеров	1
	100	Равновесие композиции между предметами в отношении цвета и местоположения	1
	101	Драпировка: структура и форма складок, ее связь с гипсовым орнаментом	1
	102	Изучение композиционного размещения изображения гипсового орнамента в плоскости листа	1
	Практическое занятие		14
		Натюрморт гипсового орнамента в технике «гризайль» Практическое занятие № 57	1

		Композиционное размещение гипсового орнамента в плоскости листа		
104	Практическое занятие № 58	Конструктивное решение формы гипсового орнамента с учетом его пространственного положения	1	
105	Практическое занятие № 59	Конструктивное решение формы гипсового орнамента с учетом его пространственного положения	1	
106	Практическое занятие № 60	Лепка светотенью объемной формы гипсового орнамента	1	
107	Практическое занятие № 61	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений предмета (передача фактуры предмета)	1	
108	Практическое занятие № 62	Тональное и композиционное единство изображения	1	
109	Практическое занятие № 63	Завершение работы натюрморта. Обобщение работы	1	
110	Натюрморт с включением гипсовых предметов (3-4 предмета) Практическое занятие № 64	Композиционное размещение изображений всей группы предметов в плоскости листа	1	
111	Практическое занятие № 65	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пропорционального положения	1	
112	Практическое занятие № 66	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета	1	
113	Практическое занятие № 67	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами	1	
114	Практическое занятие № 68	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предме-	1	

		тами (передача фактуры предметов)		
	115	Практическое занятие № 69 Тональное и композиционное единство изображения	1	
	116	Практическое занятие № 70 Завершение работы натюрморта. Обобщение работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Этюд с гипсовыми предметами в технике «гризайль» 2. Этюд с гипсовыми предметами на контрасте 3. Натюрморт из предметов быта белого цвета, в системе двух драпировок			15	
Раздел 3. Анималистиче- ский жанр жи- вописи				
Тема 3.1 Изображение птиц и животных в живописи	Содержание учебного материала		10	
	117	Анималистический жанр живописи	1	
	118	Русские художники анималисты	1	
	119	Изучение построения птиц и животных	1	
	120	Особенности построения птиц и животных в живописи	1	
	121	Особенности построения натюрморта с чучелом птицы	1	
	122	Выделение композиционного центра в натюрморте с чучелом птицы	1	
	123	Изучение композиционного размещения изображения всей группы пред- метов в плоскости листа с чучелом птицы	1	
	124	Передача фактуры перьев птицы через мазки характерных оттенков	1	
	125	Зооморфный орнамент в декоративно-прикладном искусстве	1	
	126	Особенности построения птиц и животных в декоративно-прикладном ис- кусстве	1	
	Практическое занятие		13	
	127	Натюрморт с чучелом птицы Практическое занятие № 71	1	

	Композиционное размещение предметов в плоскости листа		
128	Практическое занятие № 72 Построение предметов большой формы в натюрморте	1	
129	Практическое занятие № 73 Построение дополнительных предметов в натюрморте	1	
130	Практическое занятие № 74 Уточнение характера формы, симметрия предметов, пропорции	1	
131	Практическое занятие № 75 Детальная прорисовка предметов натюрморта	1	
132	Практическое занятие № 76 Выполнение подмалевка. Прокладка локальных цветов предметов и драпировки	1	
133	Практическое занятие № 77 Выявление объема предметов и драпировки посредством светотени	1	
134	Практическое занятие № 78 Выявление формы предметов с помощью контрастов, различного спектра цветовых отношений	1	
135	Практическое занятие № 79 Проработка и уточнение деталей светлым по темному и темным по светлому	1	
136	Практическое занятие № 80 Передача фактуры перьев через короткие мазки характерных оттенков	1	
137	Практическое занятие № 81 Передача фактуры перьев через короткие мазки характерных оттенков	1	
138	Практическое занятие № 82 Уточнение натюрморта в тоне (разница между светом и тенью)	1	
139	Практическое занятие № 83 Завершение работы натюрморта с чучелом птицы. Обобщение работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся		16	
1. Этюд с чучелом птицы			

2. Натюрморт с овощами (фруктами), предметом быта и чучелом птицы			
3. Натюрморт с чучелом птицы из контрастных по цвету предметов на цветном фоне			
Итого за 3 семестр		93	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций
1	2	3	4
Раздел 4. Основные принципы живописной передачи действительности при работе над портретом	4 семестр Количество часов – 92, в том числе: практических работ – 56 часов. Самостоятельные работы – 46 часов		
Тема 4.1 Особенности портретной живописи	Содержание учебного материала	22	ОК 1 – 9 ПК 1.1, 1.6, 1.7
	140 История портрета, как жанра изобразительного искусства	1	
	141 Основные периоды развития портрета (Доисторический, Египет, Рим, Искусство Востока и др.)	1	
	142 Работы великих художников. Известные портретисты	1	
	143 Классификация портретов	1	
	144 Виды портретов	1	
	145 Техники в портретной живописи	1	
	146 Перспектива в рисунке человека	1	
	147 Пропорции фигуры человека	1	
	148 Пропорции лица (анфас)	1	
	149 Пропорции лица (профиль)	1	
	150 Глаза и брови. Детали глаз	1	
	151 Нос, губы, уши	1	

152	Ракурс: взгляд вниз	1
153	Ракурс: взгляд вверх	1
154	Ракурс: поворот боком	1
155	Изучение компоновки портрета на листе	1
156	Изучение последовательности живописной работы над портретом	1
157	Организация подготовительного рисунка портрета под живопись	1
158	Организация основного этюда портрета в цвете и тоне	1
159	Основные этапы построения головы в профиль	
160	Последовательность выполнения портрета в три четверти	
161	Изучение особенностей стилизации изображения человека в декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах	
Практические занятия		26
162	Выполнение этюда гипсовой головы (гризайль) Практическое занятие № 84 Композиционное изображения предмета в плоскости листа	1
163	Практическое занятие № 85 Конструктивное решение формы предметов с учетом пространственного положения	1
164	Практическое занятие № 86 Лепка светотенью объемной формы предмета	1
165	Практическое занятие № 87 Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметом	1
166	Практическое занятие № 88 Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметом	
167	Практическое занятие № 89 Тональное и композиционное единство изображения (передача фактуры предметов)	1

168	Практическое занятие № 90 Завершение работы натюрморта. Обобщение работы	1
169	Этюд портрета в три четверти (пастель) Практическое занятие № 91 Обозначение и расположение границ лица на листе от руки	1
170	Практическое занятие № 92 Определение контуров лица: глаза, брови, губы, скулы, уши	1
171	Практическое занятие № 93 Обозначение шеи	1
172	Практическое занятие № 94 Наложение основных теней портрета	1
173	Практическое занятие № 95 Выполнение очертаний бровей и скул	1
174	Практическое занятие № 96 Обозначение контуров подбородка	1
175	Практическое занятие № 97 Обозначение плоскости под бровями	1
176	Практическое занятие № 98 Определение и заключение теней под изгибом скул	1
177	Практическое занятие № 99 Определение контуров уголков бровей и верхних век. Затемнение зоны над верхними бровями	1
178	Практическое занятие № 100 Определение уголков глаз. Выполнение глаз	1
179	Практическое занятие № 101 Выполнение носа	1
180	Практическое занятие № 102 Определение рта: верхняя и нижняя губы	1
181	Практическое занятие № 103 Затенение губ	1

	182	Практическое занятие № 104 Детальная прорисовка контуров губ	1
	183	Практическое занятие № 105 Обозначение уха: прорисовка	1
	184	Практическое занятие № 106 Обозначение боковой плоскости головы затемнением	1
	185	Практическое занятие № 107 Затемнение височной кости	1
	186	Практическое занятие № 108 Нанесение штрихами контура прически	1
	187	Практическое занятие № 109 Доработка мелких деталей портрета. Завершение работы над портретом в три четверти. Обобщение работы	1
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение живописных этюдов людей в движении 2. Выполнение живописного этюда человека в головном уборе 3. Выполнение изображения человека, используя декоративную стилизацию			26
Раздел 5. Основы декоративной стилизации			
Тема 5.1 Декоративная стилизация натюрморта	Содержание учебного материала		15
	188	Понятие о декоративности	1
	189	Особенности декоративной живописи	1
	190	Работы декоративных натюрмортов	1
	191	Материалы для декоративных работ	1
	192	Методы, применяемые в декоративной живописи	1
	193	Способы создания декоративного натюрморта	1
	194	Упрощение и уплощение формы предметов и пространства	1
	195	Введение контура и «обрубков» формы	1

196	«Оверлеппинг» в декоративной живописи	1	
197	Декоративная композиция натюрморта с использованием членения плоскости изображения на модули	1	
198	Прием орнаментализации	1	
199	Образное решение натурального натюрморта	1	
200	Ритмическая организация предметов, выделение композиционного центра	1	
201	Поиск цветового решения на основе композиционной схемы и собранного материала	1	
202	Изучение последовательности выполнения декоративного натюрморта	1	
Практические занятия		29	
203	Декоративная композиции с использованием членения плоскости на модули Практическое занятие № 110 Расположение и наметка положения всех предметов на листе	1	
204	Практическое занятие № 111 Конструктивное построение каждого предмета композиции, оставляя изображение плоскими без объема	1	
205	Практическое занятие № 112 Уточнение формы каждого предмета	1	
206	Практическое занятие № 113 Деление эскиза на части волнообразными линиями	1	
207	Практическое занятие № 114 Заливка отдельных участков рисунка расположенных к краю листа, с соблюдением шахматного чередования цвета	1	
208	Практическое занятие № 115 Прорисовка предметов цветом на белой клетке шахматного поля	1	
209	Практическое занятие № 116 Завершение прорисовки всех элементов натюрморта, соблюдая правило шахматного окрашивания	1	
210	Декоративная композиции в технике оверлеппинг	1	

		Практическое занятие № 117 Расположение и наметка положения всех предметов на листе		
211		Практическое занятие № 118 Конструктивное построение каждого предмета композиции, оставляя изображение плоскими без объема	1	
212		Практическое занятие № 119 Уточнение формы каждого предмета	1	
213		Практическое занятие № 120 Деление эскиза на части волнообразными линиями	1	
214		Практическое занятие № 121 Заливка отдельных участков рисунка расположенных к краю листа, с соблюдением шахматного чередования цвета	1	
215		Практическое занятие № 122 Прорисовка предметов цветом на белой клетке шахматного поля	1	
216		Практическое занятие № 123 Завершение прорисовки всех элементов натюрморта, соблюдая правило шахматного окрашивания	1	
217		Декоративная натюрморт «Ваза с цветами» Практическое занятие № 124 Наметка конструктивных основ будущих предметов	1	
218		Практическое занятие № 125 Уточнение форм предметов. Обозначение теней	1	
219		Практическое занятие № 126 Дополнение композиции изображением цветов и яблока с использованием стилизованного образа	1	
220		Практическое занятие № 127 Проработка форм отдельных деталей композиции	1	
221		Практическое занятие № 128 Проработка форм каждого предмета, используя зонирование по освещенности	1	

222	Практическое занятие № 129 Выполнение светлых участков натюрморта светлыми тонами краски по всей композиции	1
223	Практическое занятие № 130 Проработка менее освещенных участков натюрморта	1
224	Практическое занятие № 131 Проработка участков композиции, не освещенной поверхности предметов (падающие тени)	1
225	Практическое занятие № 132 Придание декоративности натюрморту (обводка каждого участка композиции)	1
226	Практическое занятие № 133 Завершение работы над декоративным натюрмортом. Обобщение работы	1
227	Декоративная натюрморт с введением в предметы орнаментальных мотивов Практическое занятие № 134 Наброски для поиска композиции. Построение композиции на листе	1
228	Практическое занятие № 135 Изменение, преобразование формы предметов с сохранением характера и образа предмета	1
229	Практическое занятие № 136 Наполнение силуэтов и фона декоративными элементами	1
230	Практическое занятие № 137 Цветовое решение. Контрастное сочетание цветов	1
231	Практическое занятие № 138 Детальная проработка натюрморта. Завершение работы	1
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение декоративного натюрморта из предметов быта в теплых тонах 2. Выполнение декоративного натюрморта из фруктов на нейтральном фоне 3. Выполнение декоративного натюрморта из предметов быта и овощей с драпировкой		20

		Итого за 4 семестр	92	
		Итого за 2 курс	185	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций
1	2		3	4
Раздел 6. Основные принципы живописной передачи действительности при работе над пейзажем	5 семестр Количество часов – 96, в том числе: практических работ – 56 часов. Самостоятельные работы – 46 часов			
Тема 6.1 Особенности пейзажной живописи	Содержание учебного материала		17	ОК 1 – 9 ПК 1.1, 1.6, 1.7
	232	Пейзаж – жанр изобразительного искусства	1	
	233	История пейзажа. Первые пейзажи в истории	1	
	234	Изменение пейзажа в различные эпохи	1	
	235	Выдающиеся авторы-пейзажисты. Работы великих художников	1	
	236	Пейзаж в современном искусстве	1	
	237	Виды и особенности пейзажной живописи	1	
	238	Стили пейзажей	1	
	239	Характер пейзажей	1	
	240	Инструменты, материалы в пейзажной живописи	1	
	241	Перспектива в пейзажной живописи. Правила построения	1	
	242	Передача пространства в пейзажной живописи. Схемы	1	
	243	Изучение живописных приемов работы над пейзажем	1	
	244	Изучение живописных этюдов деревьев в разные времена года	1	
	245	Изучение этюда неба в разное время суток	1	

246	Изучение этюда пейзажа с отображением характерных особенностей времени года	1
247	Изучение особенностей стилизации пейзажа в декоративно-прикладном искусстве	1
248	Изучение особенностей пейзажа в витражной технике	1
Практические занятия		36
249	Выполнение живописного этюда деревьев в разные времена года в технике пуантилизм Практическое занятие № 139 Расположение и конструктивное построение этюда: горизонт, облака, деревья в карандаше	1
250	Практическое занятие № 140 Точечное нанесение светлых тонов краски на силуэты облаков	1
251	Практическое занятие № 141 Формирование земли точечным нанесением краски различных оттенков	1
252	Практическое занятие № 142 Выполнение ствола и кроны деревьев точечным нанесением краски	1
253	Практическое занятие № 143 Проработка кистью стволов деревьев. Дополнение этюда мелкими деталями (птицы, солнца и др.)	1
254	Практическое занятие № 144 Завершение работы этюда деревьев. Обобщение работы	1
255	Живописный пейзаж в технике «пуантилизм» «Осень» Практическое занятие № 145 Расположение и конструктивное построение пейзажа: горизонт, деревья, облака в карандаше	1
256	Практическое занятие № 146 Точечное нанесение краски светлых тонов	1
257	Практическое занятие № 147 Точечное нанесение краски темных тонов	1

258	Практическое занятие № 148 Проработка кистью отдельных деталей натюрморта	1
259	Практическое занятие № 149 Завершение работы натюрморта «Осень». Обобщение работы	1
260	Живописный пейзаж в технике «монотипия» Практическое занятие № 150 Нанесение цветов краски на основу листа. Получение оттиска	1
261	Практическое занятие № 151 Доработка кистью отдельных деталей пейзажа	1
262	Практическое занятие № 152 Доработка кистью отдельных деталей пейзажа	1
263	Практическое занятие № 153 Завершение работы живописного пейзажа в технике «монотипия». Обобщение работы	1
264	Живописный городской пейзаж гуашью Практическое занятие № 154 Поиск композиции. Конструктивное построение объектов в плоскости листа	1
265	Практическое занятие № 155 Уточнение деталей объектов городского пейзажа, с учетом правил перспективы	1
266	Практическое занятие № 156 Цветовое решение городского пейзажа	1
267	Практическое занятие № 157 Нанесение больших пятен: земли и неба	1
268	Практическое занятие № 158 Подбор цвета и тона для неба. Прописка неба, оставляя не прописанные облака	1
269	Практическое занятие № 159 Подбор цвета и тона для прописки облаков. Прописка облаков	1

270	Практическое занятие № 160 Подбор цвета и тона земли у горизонта, с учетом отдаленности объектов	1	
271	Практическое занятие № 161 Подбор цвета и тона для первого и второго плана, с учетом отдаленности объектов и их детализация	1	
272	Практическое занятие № 162 Уточнение общих отношений в работе над живописным городским пейзажем	1	
273	Практическое занятие № 163 Сочетание больших цветовых и тональных пятен. Уточнение общих отношений неба и земли	1	
274	Практическое занятие № 164 Завершение работы над живописным городским пейзажем. Обобщение работы	1	
275	Живописный сельский пейзаж домом гуашью Практическое занятие № 165 Поиск композиции. Конструктивное построение объектов в плоскости листа	1	
276	Практическое занятие № 166 Уточнение деталей объектов городского пейзажа, с учетом правил перспективы. Цветовое решение пейзажа	1	
277	Практическое занятие № 167 Нанесение больших пятен: земли и неба	1	
278	Практическое занятие № 168 Подбор цвета и тона для неба. Прописка неба, оставляя не прописанные облака	1	
279	Практическое занятие № 169 Подбор цвета и тона для прописки облаков. Прописка облаков	1	
280	Практическое занятие № 170 Подбор цвета и тона земли у горизонта, с учетом отдаленности объектов.	1	

		Прописка горизонта		
	281	Практическое занятие № 171 Подбор цвета и тона для первого и второго плана, с учетом отдаленности объектов и их детализация	1	
	282	Практическое занятие № 172 Уточнение общих отношений в работе над живописным пейзажем	1	
	283	Практическое занятие № 173 Детальная проработка пейзажа	1	
	284	Практическое занятие № 174 Завершение работы. Обобщение работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся 4. Выполнение этюдов неба в различное время суток 5. Выполнение этюда воды. Передача характера отражения и преломления в воде 6. Выполнение сельского пейзажа, используя приемы стилизации 7. Выполнение пейзажа на свободную тему, используя приемы стилизации (горный пейзаж, сельская дорожка, грозовые облака с радугой, морской пейзаж, лесной пейзаж, панорамный пейзаж с рекой, сельский пейзаж с домом)			26	
Тема 6.2 Пейзаж в технике «витраж»	Содержание учебного материала		3	
	285	Понятие витраж. История витража	1	
	286	Виды витражей	1	
	287	Изучение живописных приемов витражной техники на бумаге	1	
	Практические занятия		22	
	288	Зимний пейзаж в технике «витраж» Практические занятия № 175 Поиск композиции. Компонировка объектов на листе	1	
	289	Практические занятия № 176 Прорисовка объектов в карандаше	1	
	290	Практические занятия № 177	1	

	Разбивка композиции на модули, с учетом формы объектов		
291	Практические занятия № 178 Цветовое решение пейзажа	1	
292	Практические занятия № 179 Выполнение пейзажа в цвете	1	
293	Практические занятия № 180 Обводка контура модулей пейзажа	1	
294	Практические занятия № 181 Обводка контура объектов пейзажа	1	
295	Практические занятия № 182 Детальная доработка пейзажа	1	
296	Практические занятия № 183 Завершение работы витражного пейзажа. Обобщение работы	1	
297	Морской пейзаж в технике «витраж» Практические занятия № 184 Поиск композиции. Компонировка объектов на листе	1	
298	Практические занятия № 185 Прорисовка объектов в карандаше	1	
299	Практические занятия № 186 Разбивка композиции на модули, с учетом формы объектов	1	
300	Практические занятия № 187 Цветовое решение пейзажа	1	
301	Практические занятия № 188 Выполнение пейзажа в цвете	1	
302	Практические занятия № 189 Обводка контура модулей пейзажа	1	
303	Практические занятия № 190 Обводка контура объектов пейзажа	1	
304	Практические занятия № 191 Детальная доработка пейзажа	1	

Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение витражного пейзажа «Море» 2. Выполнение витражного сельского пейзажа «Сельский дом с сиренью» 1. Выполнение витражного пейзажа «Грозные облака с радугой»			16
Раздел 7 Основные принципы при работе над изоб- ражением инте- рьера			
Тема 7.1 Методы и спосо- бы рисования интерьера	Содержание учебного материала		18
	305	Понятие интерьер. История	1
	306	Классификация интерьера	1
	307	Основные стили интерьера	1
	308	Цвет в интерьере	
	309	Фронтальная перспектива	1
	310	С чего начать рисунок комнаты во фронтальной перспективе	1
	311	Как найти точку схода во фронтальной перспективе	1
	312	Стены и потолок во фронтальной перспективе	1
	313	Окна двери, мебель во фронтальной перспективе	1
	314	Угловая перспектива в интерьере	1
	315	Как найти точку схода в угловой перспективе	1
	316	Стены и потолок в угловой перспективе	1
	317	Окна, двери, мебель в угловой перспективе	1
	318	Последовательность построения фронтальной перспективы комнаты	1
	319	Последовательность построения угловой перспективы комнаты	
	320	Композиция в интерьере	1
	321	Изучение особенностей декоративной композиции интерьера	1
	322	Изучение особенностей стилизации интерьера в декоративно-прикладном	1

	искусстве и народных художественных промыслах		
	Дифференцированный зачет	5	
323	Живописный натюрморт из предметов быта Практическое занятие № 192 Композиционное размещение изображений группы предметов в плоскости листа	1	
324	Практическое занятие № 193 Конструктивное построение предметов, с учетом перспективы	1	
325	Практическое занятие № 194 Прокладка цветом фона композиции. Лепка светотенью объемной формы каждого предмета	1	
326	Практическое занятие № 195 Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами	1	
327	Практическое занятие № 196 Тональное и композиционное единство изображения (передача фактуры предметов). Завершение работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся 4. Выполнение интерьера комнаты во фронтальной перспективе 5. Выполнение интерьера комнаты в угловой перспективе 6. Выполнение декоративного изображения интерьера комнаты для изделий народных художественных промыслов (городецкая роспись)		16	
Итого за 5 семестр		96	
Итого за 3 курс		96	
Всего		327	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия **учебного кабинета: живописи**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству студентов в подгруппе;
- осветительные приборы;
- стеллажи, планшеты, стенды;
- подставки для натюрмортов по количеству обучающихся в подгруппе;
- фонд оригиналов;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд по дисциплине.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- набор презентаций по темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хворостов А.С. Учебник и практикум для среднего профессионального образования «Живопись. Пейзаж» Москва: Издательство Юрайт 2021
2. Вибер Ж. пер. Киплик Д. И., Пирогов Н. Практическое пособие «Живопись и ее средства» Москва: Издательство Юрайт 2021
3. Скакова А.Г. Учебник для среднего профессионального образования «Рисунк и живопись» Москва: Издательство Юрайт 2021
4. Киплик, Д.И. Учебник для среднего профессионального образования «Техника живописи» Москва: Издательство Юрайт 2021
5. Тютюнова Ю.М. Учебник и практикум для среднего профессионального образования «Краткосрочные этюды» Москва: Издательство Юрайт 2021

Дополнительные источники:

1. Иттен Иоханнес «Искусство цвета» Издательство: «Издатель Дмитрий Аронов» 2015 г. – 90 с.

2. Рац Александр «Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне» Курс лекций Издательство: «МГСУ» 2014 г. – 128 с.
3. М. Джил «Гармония цвета в дизайне интерьера». – Москва, 2003 г.

Интернет- ресурс:

1. Введение в цветоведение и цветовые системы.
URL <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html> (дата обращения 28.05.2019)
2. Колористика и цветоведение. URL <http://decko.ru/dizain/100-colorist> (дата обращения 28.05.2019)
3. Теория цвета. URL <https://postnauka.ru/faq/73352> (дата обращения 28.05.2019)
4. Цветоведение
<http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/02/07/tsvetovedenie> (дата обращения 29.05.2019)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, графических работ, упражнений, самостоятельного изучения отдельных тем.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;	Оценка практических работ Оценка тестовых работ Оценка самостоятельных работ Комплексный экзамен Дифференцированный зачет
Знать:	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	Оценка практических работ Оценка тестовых работ Оценка самостоятельных работ Комплексный экзамен Дифференцированный зачет